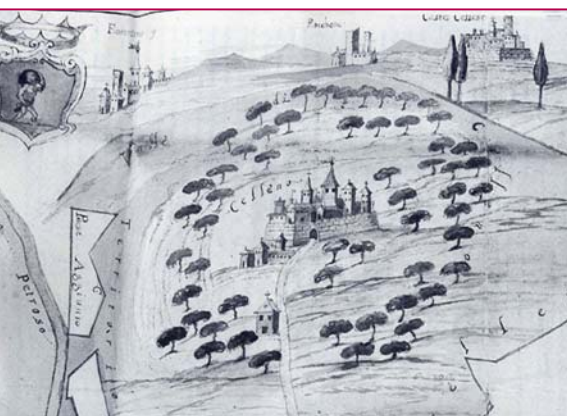


L'INFORMATION TECHNOLOGY PER I PAESI E I SITI STORICI ABBANDONATI

di Antonino Saggio



Viene affrontato il tema dell'IT (*Information Technnology*) nei centri storici abbandonati mettendo in evidenza in primo luogo il ruolo di sviluppo socio-economico che si può qui attivare in rapporto alla cosiddetta *Società dell'Informazione*, in secondo luogo le possibilità di trasformazione e caratterizzazione degli ambienti urbani nel contesto dell'IT, anche in riferimento a una partecipazione sempre più ampia da parte della popolazione alle attività ricreative.

Affrontare il tema dei centri storici abbandonati è oggi profondamente diverso rispetto anche a soli quindici anni fa. Infatti, lo sviluppo della tecnologia *mobile* ha avuto proprio in questi ultimi anni un'accelerazione impetuosa. Telefoni cellulari di seconda generazione (attraverso i quali è possibile video chiamare, trasmettere e allo stesso tempo vedere ed essere visti simultaneamente da qualunque parte del globo), palmari interattivi e altamente personalizzabili e la sempre maggiore potenza dei personal computer connessi alle reti internet wi-fi, ci avvolgono come una vera e propria *nuvola di informazioni*. Una nuvola di informazioni che può essere attivata in qualunque momento e da qualunque recettore.

SOCIETÀ DELL'INFORMAZIONE E SVILUPPO SOCIO ECONOMICO

Nell'attimo in cui si accede alle informazioni, l'indefinita nuvola informativa si trasforma in una spirale, come fosse un piccolo ciclone, con il cono ruotante puntato verso chi assorbe o trasmette informazione. L'idea - anticipata da Takis Zenetos negli anni '60 - è che *il centro si materializza al posto e al momento dell'azione*. Ora, mentre questa intuizione sembrava destinata alla sfera della pura utopia, la realtà di oggi funziona ormai *esattamente in questo modo* grazie alle telecomunicazioni e all'informatica.

Il centro si trova *dove c'è l'azione*! O meglio, possono coesistere molti centri perché uno dei miracoli della rete informativa è che essa è potenzialmente democratica.

Tanti centri possono sempre competere.

Cerchiamo di riflettere su cosa questo significhi per il nostro tema. E cioè quale sia l'impatto della *Information Technology* nel contesto dei paesi abbandonati, (un tema molto importante e di continua attualità in Italia anche in rapporto ad eventi calamitosi) e per molti dei siti archeologici che per una ragione o per l'altra sono letteralmente abbandonati a se stessi, in particolare nel sud d'Italia.



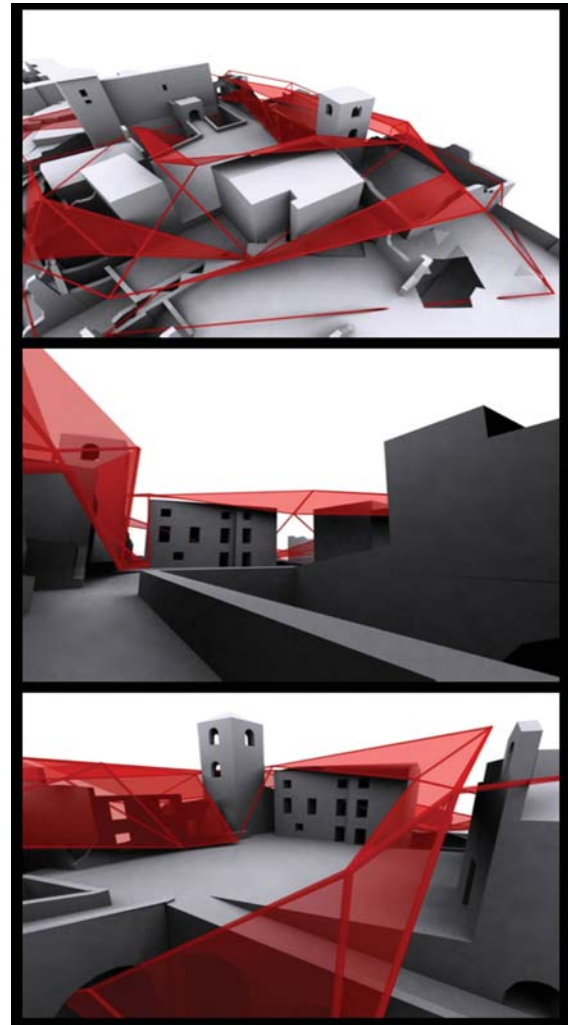
L'arte di ridare la vita. Progetto per il paese medioevale abbandonato di Celleno (VT) Progetto di Caterina Naglieri, Cosimo Pellecchia, Alessandro Marinelli. Corso di Informatica e Architettura del prof. Saggio, "Sapienza" Università di Roma.

La distanza dalle infrastrutture principali di comunicazione e la difficile accessibilità dovuta all'orografia di molti antichi paesi italiani, è oggi potenzialmente superata dalle ubiquità e immaterialità delle informazioni elettroniche. Oggi importa molto meno di una volta che questi paesi e questi remoti siti archeologici (come ad esempio il centro antico di Gioiosa Guardia in provincia di Messina, di interesse in quanto collocato nel territorio del nostro *Sicily lab*), non siano legati fisicamente al *centro* delle reti infrastrutturali, proprio perché attraverso l'elettronica il centro si materializza dove c'è l'azione.

Com'è ben noto questa caratteristica è di ordine strutturale e caratterizza la base *economica* della nostra società. Il famoso sociologo Alvin Toffler quasi tre decenni fa definì nel suo omonimo libro del 1980 questa fase dello sviluppo economico come *Terza ondata o Società dell'Informazione*. Il valore economico principale delle società è oggi rappresentato *esattamente* dalle informazioni e questa forza economica si condensa nei computer e nei vari sistemi d'informazione e di telecomunicazione.

Naturalmente l'esistenza di *pre-condizioni* favorevoli (vivere in una Società delle Informazioni e usufruire di una tecnologia legata alle telecomunicazioni, come abbiamo detto sopra) non si trasforma automaticamente nello sviluppo di soluzioni effettivamente praticabili. È naturalmente necessario individuare strategie economiche, ma anche culturali, idonee a potenziare un insieme di azioni di valorizzazione. Preme inoltre considerare che in Italia sono in atto ormai da diversi anni fenomeni di speculazione sui centri abbandonati che, venduti per intero a società straniere, vengono trasformati in complessi - spesso con un ampio ricorso al falso antico - e dati in gestione a organizzazioni internazionali che li usano quasi esclusivamente quali *resort* di lusso o come centri congressi. Se da una parte attività di questo tipo sono positive in zone economiche particolarmente svantaggiate, bisogna anche dire che il modello di sviluppo che si pensa più virtuoso per i centri abbandonati e sotto utilizzati indica una struttura economica ben più complessa e articolata. Una struttura in cui accanto alla valorizzazione culturale e storica dei centri si articola l'attivazione di attività produttive anche legate all'IT che valorizzi le forze giovani e creative di questi centri e non solo l'economia dell'ospitalità e del turismo. Sono assolutamente illuminanti in tal senso l'esperienza del *NIAUSI* (*North West Institute & Civita Institute* - www.northwestinstitute.com) - presso il quale il sottoscritto, durante un convegno, ha tenuto una relazione su questi temi - ed i contributi dei fondatori i professori Anthony Costa Heywood e Astra Zarina (purtroppo scomparsa nell'agosto del 2008, a Civita di Bagnoregio).

In ogni caso, anche se azioni culturali, sociali ed economiche devono essere intraprese in maniera mirata, condivisa e arricchente in modo effettivo le situazioni di base, la presenza della Società dell'Informazione e i nuovi mezzi informatici

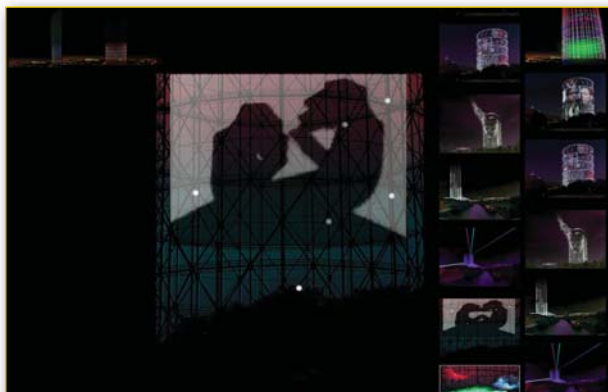


aprono incredibili prospettive di rilancio, sviluppo e valorizzazione di questi piccoli centri, e segnano una autentica inversione di rotta nella loro percezione e uso rispetto alla fase industriale della nostra società. Nuove entusiasmanti scommesse si aprono proprio in queste condizioni che da periferiche possono tornare a diventare attive e partecipi in scala non solo locale ma globale.

LE POSSIBILITÀ DI TRASFORMAZIONE E CARATTERIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI URBANI IN RAPPORTO ALL'IT

Veniamo ora ad esaminare il ruolo legato all'IT in questi contesti. Un fenomeno intrinsecamente legato alla Società dell'Informazione è che sempre più individui possono diventare *creatori di messaggi* (anche estetici) e non solo passivi recettori. Dai blog agli spazi condivisi in rete di *MySpace*, dai filmati *Youtube* alle immagini e ai video di *Flickr*, la capacità di diventare *creatori* però non si muove solo *dentro* il computer. Queste attività tracimano *fuori* dal computer per muoversi invece all'interno i processi di creazione dell'ambiente urbano. I piccoli centri sembrano poter essere dei naturali condensatori di queste nuove possibilità connesse alla tecnologia anche perché proprio essi sono da sempre portatori di una sorta di esteticità diffusa. Tutti notano la rincorsa che avviene in questi contesti tra chi ha i fiori più belli alla finestra, o le tendine più aggraziate, ma naturalmente oggi questa caratteristica si estende e si diffonde attraverso la tecnologia.

Un aspetto centrale delle tecnologie informatiche è quello di poter operare trasfigurando gli spazi e le situazioni; si è in grado di operare rendendo attivo uno strato di informazioni che può creare una sorta di *augmented reality*: una realtà più densa, più ricca, più stratificata di quella che si percepisce con i soli sensi.



Jam Frequency: Il Gasometro di Roma come trasmettitore di Informazioni. Progetto di Marco Olivieri, Federico Pitzalis, Janni Gordon, Alessandro Marinelli. Corso di Informatica e Architettura prof. Saggio, Sapienza Università di Roma.

Questo avviene a molteplici livelli. Il primo e più facile da comprendere è la sovrapposizione di uno strato di proiezioni all'esistente. Attraverso proiezioni (che possono avere anche un forte tasso estetico attraverso l'elaborazione di cosiddetti video contestuali) si sovrappone alla realtà uno strato informativo che può addirittura trasformare il significato dei luoghi: far vivere allo stesso tempo il passato arcaico se non geologico e allo stesso tempo una possibile trasformazione contemporanea. Operare con questa tecnologia *light*, leggera e immateriale, nei centri storici può produrre un grande effetto, ma anche delle utilizzazioni pratiche in una serie di occasioni (la più semplice è quella teatrale e scenografica, oppure museale e storica, oppure ambientale e turistica oppure prettamente artistica-installativa). Questo strato informativo e proiettivo sovrapposto all'esistente può avere anche importantissimi risvolti economici nell'area della pubblicità sia di produzioni locali che remote.

Il secondo livello di utilizzo dell'IT in questi contesti è quello dell'aumento del tasso informativo vero e proprio dei luoghi. La chiamiamo *deep information*, per intenderci. Attraverso i microchip consentiti dalla tecnologia RFID (acronimo di *Radio Frequency Identification*) i singoli elementi di un paesaggio urbano (i portoni, gli stemmi, i dipinti, le decorazioni, le sculture ecc.) possono essere indicizzati.

Quale può essere il portato *strutturale* ed economico di questa nuova condizione legata alle potenzialità dell'IT? Si pensi ad uno dei mali endemici di questi centri. «*La vista nel nostro paese dura mezz'ora*», dicono i negozianti. Ma attraverso la tec-

nologia RFID la visita può durare potenzialmente settimane! Si rifletta: a un visitatore viene fornito un palmare con audio e video di qualità. Girando per il paese o per il sito archeologico - specie se semiabbandonato come a Gioiosa Guardia per esempio - egli si farà raccontare la storia delle porte (visto che è questo, per esempio quello che gli interessa, per iniziare) per passare poi alla storia dell'esodo, a quella della pestilenza, ai *cunti*, ai miracoli dei Santi, e così via. Avrà inserti di letteratura, film e quant'altro, potrà leggere articoli di stampa o interi libri. Tutti stimoli *in situ*, attivabili dall'utente a suo piacere girando e ricevendo i messaggi che potrà di volta in volta attivare o scegliendo di attivare solo particolari set informativi. Potrebbe passare anche settimane in un paese abbandonato, esplorando giorno per giorno storia, tradizione, cibi, monumenti.

Porgo l'idea, che ritengo sia originale, a chi vorrà implementarla. Abbiamo trasmesso nel passato molte idee di questo tipo attraverso la collana *IT Revolution in Architecture*, i convegni e la didattica e non mi risulta che ad oggi questa idea sia stata affrontata. Basta fare una ricerca in internet per scoprire che accoppiando le parole "RFID" e "Centro storico" non esce nulla di significativo e spesso si pensa a questa tecnologia in ambiti quali: il controllo dell'avanzamento della produzione negli stabilimenti, la biglietteria elettronica nel trasporto pubblico locale, l'identificazione degli animali, il controllo degli accessi, il ticketing in strutture pubbliche e private (autostrade, stazioni sciistiche, piscine, spiagge, aziende, ecc.), la tracciabilità delle merci, la logistica del magazzino, l'identificazione di pazienti in ambito ospedaliero, la gestione degli asset, la gestione di punti di vendita, le applicazioni volte a potenziare le funzionalità del prodotto. Veniamo ora al terzo livello di rapporto tra IT e piccoli centri o siti archeologici. Si tratta di combinare i due livelli precedenti (quello *proiettivo trasformativo* e quello *informativo profondo*) con il concetto di interattività. Si tratta cioè di rendere l'ambiente modellabile interattivamente al mutare dei desideri degli utenti. Lo spazio può essere, infatti, effettivamente sensibile, dotato e ricco di informazioni che si possono attivare non solo nel proprio palmare, ma anche veramente, fisicamente su se stesso. Lo spazio urbano si può cioè effettivamente trasformare momentaneamente con la tecnologia. Informazioni storiche, ma anche informazioni riguardo quello che si sta svolgendo in altre parti del mondo, possono diventare parte attiva della scena urbana. Si consideri inoltre che la tecnologia di oggi consente proiezioni anche ologrammatiche che simulano una presenza tridimensionale vera di attori, personaggi del passato nello spazio. Si pensi alla possibilità di lavoro collaborativo a distanza (la chirurgia a distanza è realtà).

Si tratta di capire come innestare tutte queste possibilità insieme con le altre: dal recupero e consolidamento, alla messa in sicurezza, dai sistemi di mantenimento e monitoraggio, a un'ingegneria e ad un restauro sempre più preventivo e naturalistico, da uno sviluppo di strategie socio economiche adatte a questi contesti, sino al ruolo attivo del momento creativo e artistico.

ALCUNE POSSIBILI ESEMPLIFICAZIONI DEL RUOLO DELL'IT NEI CONTESTI DEI CENTRI ABBANDONATI.

Naturalmente, tutto ciò che abbiamo detto non sono pure idee, ma *progetti* che si muovono, ad esempio nell'attività che mi riguarda, essenzialmente in tre sfere. La prima è quella all'interno della cattedra alla Sapienza di Roma (Facoltà di Architettura "L. Quadroni") *IT e Progettazione architettonica* e nei workshop condotti a Gioiosa Marea dal 2006 nel *Sicily lab*; la seconda è la collana *IT Revolution in Architecture* (una collana internazionale da me diretta dal 1998 giunta al XXXV volume per Birkhäuser, EdilStampa), la terza è nel gruppo di ricerca www.nitrosaggio.net, che sviluppa anche praticamente alcune di queste idee.



Museo itinerante della storia antica nel centro storico di Gioiosa Marea (ME). Progetto di Mariano Fatica e F. Guevara Workshop del Sicily Lab di Gioiosa Marea (Saggio con Del Signore e Goodwain Tulane U.) Il lavoro di Fatica e Guevara ipotizza delle microsituazioni urbane per la ricollocazione dei reperti storici e archeologici che vengono inseriti direttamente negli spazi della cittadina, piuttosto che chiusi a chiave in un piccolo ambito municipale.

HISTRIONICA

TEATRI, MASCHERE E SPETTACOLI NEL MONDO ANTICO



Ravenna

Complesso di San Nicolò
Via Rondinelli 6

20 MARZO - 12 SETTEMBRE 2010

tutti i giorni
dalle 10 alle 18.30
www.histrionica.it

MOSTRA ARCHEOLOGICA



RAVENNANTICA
Fondazione Parco Archeologico di Classe



Comune di Ravenna



Soprintendenza
per i Beni Archeologici
dell'Emilia-Romagna



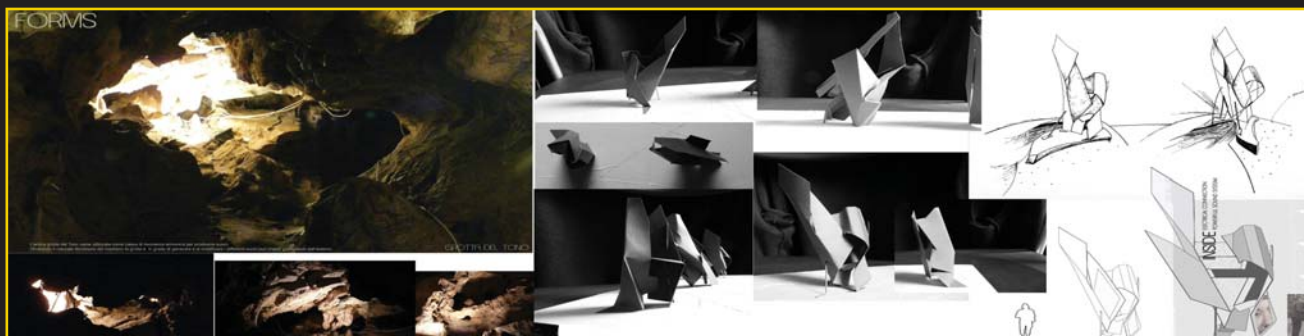
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici
di Napoli e Pompei

Con il patrocinio di Ministero per i Beni e le Attività Culturali • Regione Emilia-Romagna • Provincia di Ravenna



Nuovo Programma di Prossimità Adriatico
INTERREG/CARDS/PHARE

La Fondazione Parco Archeologico di Classe
sarà presente al Salone del Restauro di Ferrara
dal 24 al 27 marzo 2010 presso il Padiglione 3
Area D Stand 18



Suoni e nuovi luoghi urbani a partire dalla grotta preistorica del Tono a Gioiosa Marea, Progetto di Christian Farinella e R. Kelley. Workshop del Sicily Lab di Gioiosa Marea (Saggio con Del signore e Goodwin Tulane U.).

Farinella e Kelle studiano la grotta preistorica del Tono, localizzata tra il mare e il centro cittadino. Nel loro progetto il suono diviene tema di ricerca. Per risolvere la mancanza di vita notturna nella città di Gioiosa, una esigenza molto sentita dai giovani, vengono disseminati spazi di incontro nelle principali piazze del paese con una serie di forme scultoree flessibili, capaci di chiudersi durante il giorno e aprirsi di notte. Questi bistrot elettronici e interattivi diventano altre parti di suoni provenienti da un'altra area della città. In particolare il suono del passaggio del treno viene captato e mandato all'interno della grotta del tono che è una naturale cassa di risonanza armonica. L'output sonoro viene poi rimixato e ri-proiettato all'interno della città attraverso appunto questi bistrot elettronici, vere e proprie nuove strutture ibride della contemporaneità un po' chioschi, un po' sculture, e un po' altoparlanti, capaci via wi-fi e bluetooth anche di generare un network locale di scambio di informazioni.

Un esempio di progetto utile a comprendere il ruolo trasformativo di proiezioni e suoni è *Architettura come spettacolo*. Il *Gasometro a Texpo* del gruppo *Jam frequency* (M. Olivieri, F. Pitzalis, F. Gordon, A. Marinelli) propone una *macchina scenica* di grande interesse e suggestione come *landmark* per Roma, trasformando il grande gasometro sulle rive del Tevere in un emettitore di informazioni. I sistemi delle nebulizzazioni, delle proiezioni, delle luci e dei suoni sono studiati sia dal punto di vista tecnologico che dal punto di vista delle possibilità espressive. Il tutto è simulato in una serie di affascinanti performance (<http://www.arc1.uniroma1.it/saggio/didattica/cad/2003cad/txepo03/fin/txepo.htm>).

Spesso gli architetti di Nitro o i miei laureandi o gli studenti lavorano sul concetto di crisi. Essi cercano di individuare cioè quelle situazioni difficili in cui proprio l'utilizzo dell'IT può fornire del tutto inaspettate proposte innovative. In questo approccio un esempio calzante è il progetto *Il paese fantasma*. *L'arte di ridare la vita* del gruppo *Ghost lab* (C. Naglieri, C. Pellicchia, V. Ledda). Il progetto parte dalla crisi legata al fatto che la grande concentrazione abitativa nelle metropoli ha come altra faccia della medaglia l'aumento dei borghi abbandonati. Il piccolo centro di Celleno, nella provincia di Viterbo, è diventato in questo progetto un luogo di studio e sperimentazione per un progetto-paradigma. L'ipotesi progettuale (basata su una grande ricerca sia documentaria che teorica) vuole fornire una risposta possibile e applicabile su più larga scala. La via scelta è quella dell'arte, dello spettacolo continuo e multiforme. Artisti, visitatori e scenografie interattive riportano in vita il luogo. Accanto ad alcuni edifici già restaurati o da restaurare (il Museo Castellani, la chiesa di San Donato e una chiesa sconsacrata che diventerà laboratorio per gli artisti) ruderi e rovine torneranno a vivere virtualmente, sulla base delle esigenze degli artisti e delle preferenze dei visitatori. Celleno si trasforma da paese abbandonato a una scenografia attiva che vive e che si trasforma interattivamente. Visitando il sito web <http://www.arc1.uniroma1.it/saggio/didattica/Cad/2007/Ass/Finale/> si può comprendere come queste e le altre idee espresse in questo articolo trovino una strada applicativa in progetti che possono essere per delle situazioni come quelli dei paesi abbandonati veri e proprie miniere di idee. A Gioiosa Marea, infine, in più di un caso si crea una sorta di progetto museale diffuso che appunto utilizzando l'Information Technology valorizza angoli, scorci e strutture urbane del paese, ricollegandolo alla sua storia e al vecchio centro abbandonato di Gioiosa Guardia. Su questo tema abbiamo lavorato

(e pubblicato nella rivista dell'editore Mancosu *L'architetto Italiano* in tre articoli - n. 22-23, 28-29, 33-34 - che si possono leggere integralmente nella versione on line del supplemento *On&Off* - www.nitrosaggio.net/On&Off).

Si continua a lavorare su questi temi, per cui questo articolo è allo stesso tempo un programma di lavoro e di ricerca. Voglio ringraziare in conclusione il NIAUSI e il *World Monument Funds* nella persona della direttrice, architetto Norma Barbacci, per avermi invitato a tenere una relazione al convegno *Conservazione e Sviluppo Sostenibile delle Città del Tufo. Un percorso ideale tra Pitigliano*, che è qui in diversi parti ripresa.

RIFERIMENTI

- Papalexopoulos D. Kalafati E. (2006), *Takis Zenetos Visioni digitali architetture costruite*, Roma, EdilStampa, p. 9
- Pagliara S. 2006, sintesi a cura di, *RFID: Giornata Studio AICT su stato dell'arte, sviluppo e applicazioni future della tecnologia*, http://www.associazioneaict.it/asp_getfile.aspx?f=451&io=1&s=404141776
- Per gli aspetti di metodo, e per il concetto di *Augmented Reality* e molti altri aspetti del ruolo dell'Informazione nella società e nella cultura progettuale l'autore rimanda al suo volume *Introduzione alla Rivoluzione Informatica in architettura*, Carocci, Roma 2007, mentre per le tematiche sul ruolo dell'arte e dell'*Information Technology* ai due seguenti volumi entrambi nella collana *IT Revolution in Architecture*. Il primo è di Alexandro Ladaga e Sylvia Manteiga, *Strati Mobili, Video Contestuale nell'arte e nell'Architettura*, EdilStampa Roma 2006 e il secondo è di Gianni Ranauolo, *Light architecture, New Edge city*, Birkhäuser, Basilea 2001 e Testo&Immagine, Torino 2001.

ABSTRACT

Information Technology for abandoned historical sites

The article highlights the positive role, in socio-economic terms, that Information Technologies can bring to the effort of recovering abandoned historical sites like old towns. The introduction of such technologies could support a new approach to these places, and allow transformations and new characterizations of the urban context. These changings are aimed to encourage a wider participation of the population to the connected recreation activities.

AUTORE

ANTONINO SAGGIO

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA "SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA

ANTOSAG@GMAIL.COM